

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 59

Cuba: Cien Años de Alejo Carpentier

Article 2

2004

Frontmatter

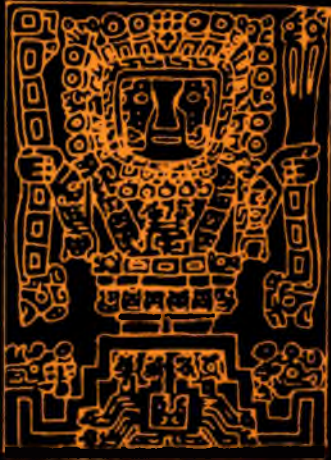
Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2004) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 59, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss59/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.



INTI

Revista de Literatura
Hispanica

Cuba: Cien Años de Alejo Carpentier



Tomás Barceló Cuesta, "La bandera"

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original y diskette si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante con dos copias mecanografiadas y una breve nota biobibliográfica a: *INTI*, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 865-1112
E-mail: rcarmo@providence.edu

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

Regular individual:	\$40.00 (US)
Bibliotecas e instituciones en Estados Unidos:	\$80.00 (US)
Extranjero:	\$90.00 (US)

INTI
REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA

NÚMERO 59-60

PRIMAVERA 2004 – OTOÑO 2004

DIRECTOR-EDITOR

Roger B. Carmosino
Providence College

COMITÉ EDITORIAL

Martha L. Canfield, *Università di Firenze*

Américo Ferrari, *Université de Genève*

Roberto Ferro, *Universidad Nacional de Buenos Aires*

Carlos Gazzera, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

Miguel Gomes, *University of Connecticut, Storrs*

Ricardo Gutiérrez Mouat, *Emory University*

Gwen Kirkpatrick, *University of California, Berkeley*

Pedro Lastra, *State University of New York, Stony Brook*

Alexis Márquez Rodríguez, *Universidad Central de Venezuela*

Rafael Olea Franco, *El Colegio de México*

Julio Ortega, *Brown University*

Mirian Pino, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

Rodolfo Privitera, *University of Cincinnati*

Carmen Rivera Villegas, *Universidad de Puerto Rico, Río Piedras*

Saúl Yurkievich, *Université de Paris, VIII*

INTI is a member of **CELJ**
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 2004 by
INTI ISSN 0732-6750

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA

NÚMERO ESPECIAL

CUBA: CIEN AÑOS DE ALEJO CARPENTIER

EDITORES

ROGER B. CARMOSINO
Providence College

ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ
Universidad Central de Venezuela

AUSPICIADO POR



Università degli Studi di Napoli
"L' Orientale"

DIPARTIMENTO DI STUDI AMERICANI, CULTURALI E LINGUISTICI

NÚMERO 59-60

PRIMAVERA 2004 – OTOÑO 2004

Inti se complace en ofrecer a sus colaboradores y lectores en general el presente número-homenaje, publicación especial en torno a la figura de Alejo Carpentier, uno de los narradores-innovadores más importantes de lengua castellana en el siglo XX.

Agradecemos la inestimable colaboración de Alexis Márquez Rodríguez que estuvo a cargo de la Sección Monográfica. También deseamos dejar constancia de nuestro agradecimiento a los profesores del Departamento de Estudios Americanos, Culturales y Lingüísticos de la Universidad de Nápoles "L'Orientale" por su apoyo y colaboración a este número: Jocelyn Vincent Marrelli, Directora del Departamento; Vito Galeota; Alessandra Riccio y Alessandro Rocco.

Roger B. Carmosino

ÍNDICE

SECCIÓN MONOGRÁFICA

ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: Presentación	3
RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT: La lección política de Alejo Carpentier	5
KARL KOHUT: Dos revoluciones europeas como antecedentes de las revoluciones latinoamericanas: una interpretación comparativa de <i>El siglo de las luces</i> , de Alejo Carpentier, y <i>Temporada de ángeles</i> , de Lisandro Otero	13
KSENIJA BILBIJA: Itinerarios de la masculinidad en <i>Los pasos perdidos</i> de Alejo Carpentier y <i>La conquista del paraíso</i> de Eliseo Subiela	25
ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: Los personajes femeninos en las novelas de Alejo Carpentier	47
FERNANDO BURGOS: <i>Concierto barroco</i> : escenarios del tiempo	61
AMBROSIO FORNET: El reino revisitado.....	77
JACQUES JOSET: Los pasos recobrados de Alejo Carpentier	85
FÁTIMA NOGUEIRA PEREDO: Acerca del tiempo y de la historia en <i>Concierto barroco</i>	91
LEONARDO ROSIELLO: Regreso al otro lado del sueño	105

SECCIÓN MISCELÁNICA

ESTUDIOS

- ALESSANDRA RICCIO: Maggie Mateo despilfarra su patrimonio. Pensar y escribir en el período especial 113
- DOMENICO ANTONIO CUSATO: *Fresa y chocolate* de Senel Paz: régimen y homosexualidad 123
- ADRIANA MUSITANO: La enfermedad y la muerte en *Pájaros de la playa* de Severo Sarduy (1993) 133
- SUSANA CELLA: Tres poetas cubanos 153
- CLAUDIA CAISSO: Avatares de la crueldad: Artaud en Virgilio Piñera 177
- PAUL B. MILLER: The Prison-House of Allegory: Reflection on the Cultural Production of the Cuban “Special Period” 195
- MARIELA A. GUTIÉRREZ: Lydia Cabrera y su *Yemayá y Ochún*, incomparable compendio fluvial de la mitología afrocubana.....207
- VITO GALEOTA: La representación “visionaria” de lo histórico en la escritura de Alejo Carpentier215
- SUSANA SANTOS: Baile de la historia y danzón macabro: *Cecilia Valdés* (1839-1892) de Cirilo Villaverde227

NOTAS

- JULIO ORTEGA: Una mujer trasatlántica; Concurrencias de Jesús Díaz241

CREACIÓN

REINA MARÍA RODRÍGUEZ: Variedades de Galiano	253
ANTONIO JOSÉ PONTE: Esta Vida.....	261
SOULEEN DELL'AMICO CIRUTA: Alrededor de la nada; Carta de despedida	269

ENTREVISTA – DOSSIER FOTOGRÁFICO

CARLOS GAZZERA: “El Periodismo se aprende, la poesía se descubre”: Un diálogo con el fotógrafo cubano Tomás Barceló Cuesta	275
--	-----

RESEÑA

LAURA MIDDLEBROOKS: Nancy Morejón. <i>Black Women and Other Poems / Mujer negra y otros poemas.</i>	297
---	-----

NOTICIAS

CARTA DE LOS POETAS POR LA PAZ Y EL DESARROLLO A LOS PRESIDENTES DEL CONTINENTE AMERICANO	305
--	-----

COLABORADORES	311
---------------------	-----